

ЛЮБОВЬ ПОМОГАЕТ ДЕРЖАТЬ БАЛАНС

ГАРМОНИЯ



Часто человек оказывается перед неразрешимой дилеммой: чем пожертвовать – счастьем заниматься любимым делом или счастьем растить и воспитывать детей? Но это ложный выбор. Вряд ли можно считать подлинно успешным того, кто ради карьеры погубил отношения с близкими. И вряд ли подлинно счастлив тот, кто отказался от реализации своей мечты, от воплощения своего таланта. О том, как можно держать жизненный баланс между семьей и карьерой, рассказывает дизайнер и декоратор интерьеров Ксения Браткова.

ЛИЧНОСТЬ: ТАЛАНТ, ЭНЕРГИЯ, ОБРАЗОВАНИЕ

В 1999 году я решила поступить в Национальный авиационный университет на специализацию «Менеджмент международных перевозок». Эту специальность я выбрала потому, что, во-первых, у меня для нее были хорошие данные, а во-вторых, она была на тот момент довольно перспективной и многогранной. Профессиональные знания в менеджменте можно было бы применить в самых разных сферах. И, кстати, в моей деятельности как дизайнера им тоже нашлось место. Потому что руководить проектом – это достаточно сложно, и для этого нужно иметь знания не только в проектировании и дизайне, но и в организации людей, организации процесса от А до Я.

Но уже во время учебы в университете я стала задумываться, та ли эта специальность, которой я хотела бы посвящать жизнь. Сидение в офисе с 9 до 6 с перерывом на обед, в некомом помещении с энным количеством людей – это не то, как я видела свое развитие. Развиваться от стула к стулу – не совсем то, чего я бы хотела.

Я всегда была творческим человеком. Я и шила, и рисовала, закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Всегда находилась в движении, в динамике, постоянно что-то изобретала, проектировала, мастерила. В общем, это был неумный объем энергии и творческого потенциала, который нужно было куда-то вкладывать. При том, что у меня с юности было совершенно четкое видение и

понимание конечного результата, что не часто у людей встречается.

И я осознала, что, да, хочу делать что-то свое, что-то творческое. Чтобы воплощать себя в том, что остается после меня. Закапывать свой талант в компьютерных файлах и бумажках, делать записи и пометки – это не мое.

Сначала я думала получить образование архитектора-конструктора в Институте архитектуры или искус-

ствоведа в Академии искусстваа. Но, к сожалению,

в этих специальностях нет заочной формы обучения, и отучиться еще 5 лет после получения первого об-

разования – это уже слишком долго. И эти вопросы обсуждались в моей семье. Чисто случайно подруга моей мамы увидела информацию о школе дизайна при Институте дизайна Украины. Это было второе образование, которое можно было получить за год. Там были специальные предметы и история искусства в том числе, то есть то, что мне бы хотелось изучить.

И в 2004 году окончила одновременно и НАУ с квалификацией магистр (с отличием и красным дипломом), и школу дизайна (просто с отличием).

ПЕРВЫЙ ЗАКАЗ: КАК РОДИПАСЬ ЛЮБОВЬ К ПРОФЕССИИ

Практически сразу, как только я окончила курсы, я создала фирму «Дизайн-проект». Фирмой это сложно было назвать, это скорее команда. Я занималась, в основном,

Я никогда не брала простые типовые проекты, мне это было неинтересно

УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ

работой с заказчиками, другие члены команды делали больше техническую часть проекта.

И появился первый заказ. Можно назвать это везением, но я думаю, что это связано с внутренним стремлением отдать свой талант, принести им пользу. Если есть такое стремление, то появляются и заказчики.

Первый мой заказ был очень сложным. Если бы сейчас появился такой проект, то я бы еще задумывалась, брать его или нет. А тогда был азарт, и я решила взяться за него.

Сложность была и в том, что это был англоязычный заказчик, который совершенно не понимал русского языка. Во-вторых, он был очень требовательный, миллионер, имевший очень много недвижимости по всему миру, повидавший все, так что это был еще вопрос, что ему можно предложить такого, чтобы заинтересовать. В-третьих, сложность была в том, что это был дом на Прорезной 1900 года постройки, с очень сложной архитектурой, с деревянными перекрытиями, плюс еще и под мансардное помещение. У меня не было возможности сделать все «на широкую ногу», поскольку был ряд ограничений: та архитектура, которая была, должна была сохраниться. Плюс полностью нужно было переделывать проект по газу, а еще и проект по индивидуальному отоплению, так как в этих домах это все было не предусмотрено. Я здесь была и дизайнером, и переводчиком, и менеджером по утверждению этих всех проектов во многих инстанциях, и плюс как декоратор, и прораб, и все-все-все в одном проекте собралось. В итоге, первый проект удался, был пройден на 5 баллов. И тогда я поняла, что я полностью влюбилась в эту профессию.

А потом пошли и другие заказы. Дело в том, что в школу дизайна, которую я окончила, обращались люди за талантливыми выпускниками. Первое время заказчики приходили отсюда. Потом были объявления в Авино, реклама в журналах. Потом появился сайт в интернете. Естественно, обращений стало больше.



Я осознала, что, да, хочу делать что-то свое, что-то творческое. Чтобы воплощать себя в том, что остается после меня

В марте 2005 года я получила престижную премию Business Olimp Awards за разработку уникального принципа проектирования «Изнутри наружу»

НЕ ПО ШАБЛОНУ

Я никогда не брала простые типовые проекты, мне это было неинтересно. Взять какой-то проект, где заказчик расскажет, что хочет синие обои и коричневый ламинат и какую-то мебель – это банально, это не мой профиль.

Я часто слышала от своих заказчиков: «Ксения, я всегда знал, что у Вас вкус точно не такой как у всех». И это то, что их привлекало, что определяло их выбор сотрудничать именно со мной. Потому что они хотят получить

в результате не «штампованный» проект, не очередную дань моде в духе «как у всех». Очень часто бывает так, что дизайнер работает в каком-то определенном ключе, он набил себе руку на однотипных проектах, и

вот он их и штампует, близнецов-братьев. У меня же такого вообще не случается, ведь все люди разные – не может быть у разных людей похожих проектов.

Даже менеджеры в магазинах по декору удивляются, что я всегда найду плитку, которую никто ни разу еще в Украине не заказывал. Или же каталог обоев, которым тоже никто не интересовался. Вот на фоне этой индивидуальности все и строится.

ИЗНУТРИ НАРУЖУ

У меня было много переделок за другими дизайнерами. И были ситуации, когда уже невозможно сделать так, как хотелось бы. Бывало так, что заказчик уже настроился на мою волну, мы с ним идем синхронно, полное взаимопонимание, плодотворное сотрудничество – а потом приходи-

дим к тому, что архитектор запланировал где-то несущую балку, которую мы ну никак не можем убрать.

Очень часто внутреннее наполнение дома, как его хотел бы видеть заказчик,

не соответствует наружным очертаниям, наружной конфигурации здания, просто не может поместиться в заданные архитектором стены. И приходится перестраивать стены, менять окна, чуть ли не переделывать крышу, были и такие проекты. И не всегда удается спасти ситуацию.

И я пришла к пониманию того, что нужно людям как-то дать понять, что можно и по-другому. Что не обязательно сначала построить какой-то дом, а потом думать, как организовать внутреннее пространство, – можно сделать все наоборот.

Можно проектировать само здание, саму конфигурацию стен уже после того, как есть четкое представление о внутреннем содержании дома, разработана техническая документация по дизайну интерьера.

Когда мы встречаемся с заказчиком на пустом поле, на котором потом возводим дом, мы начинаем не с того, где у нас будет стоять дом и какие у него будут стены. Мы начинаем с того, как бы он себе представлял свою жизнь в этом пространстве. Невозможно построить дом, не понимая планов человека, особенности его характера, предпочтений – цветовых и стилевых. Бывает так, что заказчик вообще не понимает, что он хочет. Или думает, что знает, но когда мы начинаем копать глубже, то получается со-

вершено иной проект, чем то, что заказчик представлял изначально. Как правило, такие проекты приживаются, проходят трансформацию в голове заказчика. Когда мы потом все это объединяем, компоуем, творим и воплощаем, то получается результат совместной творческой работы. Далее мы уже можем понять, какая у нас будет конфигурация непосредственно дома, его архитектура.

Дизайнер работает над одним проектом на протяжении всего периода строительства, потому что внутреннее содержание дома – это внутренний мир человека. И здесь нужно быть хорошим психологом, менеджером и всем в одном лице, чтобы действительно создать достойный проект.

Так я начала работать над новым подходом к проектированию. И в марте 2005 года я получила престижную премию Business Olimp Awards за «Разработку и втілення дизайнерських проектів» и за разработку уникального принципа проектирования «Изнутри наружу».

НЕВОЗМОЖНЫЙ ВЫБОР

Затем последовал очень сложный этап в моей жизни, потому что был серьезный проект на Оболонских Липках, я как раз забеременела первый раз. Параллельно с проектом и беременностью еще выяснилось, что мне нужно было делать сложнейшую операцию. Врачи, как сговорились, что нужно делать выбор: или ты – или ребенок. Сохранить обе жизни мы не сможем. Вдвоем выжить не получится. Но для меня такого выбора не существовало: между чем и чем выбирать? Поэтому я решила не следовать рекомендациям медиков и нашла одного врача, который согласился сделать операцию. Гарантий, понятно, он никаких дать не мог, операция была очень длительной, сложной. Лежа в реанимации после первой операции на 4-м месяце беременности, я говорила себе и своей еще не родившейся дочери, что даже речи не может идти о выборе между двумя одинаково важными жизнями, я верила в то, что мы обязательно встретимся через 5 месяцев.

На восьмой день пребывания в больнице я поняла, что больше не могу тут находиться, собрала вещи и прямо

Сохранить обе жизни мы не сможем. Вдвоем выжить не получится. Но для меня такого выбора не существовало

оттуда отправилась на объект смотреть, что там происходит.

В общем, эта ситуация сделала меня еще сильнее и дала еще больше уверенности в том, что не всегда можно следовать рекомендациям, действовать согласно мнению других людей. Понятно, что можно выслушивать какие-то советы, но все равно решение принимаешь ты и ответственность за него несешь ты.

Дочка родилась 14 января 2009 года, на старый Новый год. И поэтому я ее назвала Дарина – это мой самый дорогой подарок.

В марте 2009 года был зарегистрирован мой торговый знак «Дизайн-проект», который существует и по сей день.

ДЕТИ И КРИЗИСЫ

Так совпало – и дочка родилась, и кризис в мире приключился. В это время я смогла сделать акцент на воспитании ребенка. Я растила дочь, параллельно с этим шел какой-то творческий процесс, но не в таких объемах, как это было раньше. В июле 2011 года, когда дочке было два с половиной года, родился сын Денис. Родился он дома, потому что «скорая» не успела приехать и забрать меня в роддом. И в семье уже росло двое детей.

А людям в это же время стало не до дорогостоящих ремонтов или строительства домов. И эти все события дали больше возможности заниматься детьми не в ущерб работе. Очень сложно было бы, если бы пришлось выбирать между ответственными заказами где-то в другом городе или в другой стране и воспитанием детей.

Совершенно неожиданно в 2014 году у сына Дениса диагностировали очень сложную и редкую патологию. Все силы нужно было направить на лечение сына. У нас не было врачей, которые могли бы ему помочь,

поскольку это не стандартный клинический случай, который можно оперировать по учебнику. Тогда начался очень сложный период, когда про работу вообще некогда было думать. Много сил и переживаний потребовал поиск врача, потому что, как оказалось, что европейские врачи тоже не знакомы с таким диагнозом. В общем, с помощью небезразличных людей и по рекомендации врача из Литвы, по счастливому стечению обстоятельств мы нашли врача в Англии, который согласился Дениску прооперировать, его поставил на очередь на операцию за полгода. Сына успешно прооперировали в июле 2015 года, ему как раз исполнилось четыре годика. И потом еще год заняла реабилитация после операции.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К РАБОТЕ

Собственно, уже тогда я начала возвращаться к работе уже в полном объеме. Дети уже подросли, в стране все успокоилось, и я была уже в другом душевном состоянии – более зрелом, состоявшемся.

График дня у меня очень сложный. С утра работа до определенного периода, потом у дочери танцы, рисование и школа. У нее – сложный класс для очень одаренных детей, которые равномерно развиты во всех областях – и в математике, и в языках, и в логике, и в природных науках. Кроме того, у нее спортивно-балльные танцы 6 дней в неделю. И плюс она рисует, ходит в киевскую школу творче-



ства №1. Для дочери я моделирую платья для турниров и прически.

У сына музыка (у него абсолютный слух), подготовка к школе, английский, футбол, кружок анимации, еще хочет на рисование. И когда мама работать будет? Тем не менее, это все можно совместить, тем более, что мама меня поддерживает, помогает. С двумя детьми находиться в разных местах нереально, поэтому одного берет мама, второго я, и как-то вот так это все комбинируется. Вообще, в моей жизни и в работе в том числе, мне очень помогала и поддерживала моя мама. Мама – это мой самый незаменимый друг, помощник, секретарь и так далее. Без нее я не смогла бы реализовать все свои замыслы.

Сейчас начали возвращаться мои заказчики, с которыми мы работали еще тогда. И у каждого был пройден десятилетний путь, у всех он был разный, у каждого свои достижения, свое развитие. У кого-то дети подросли, у кого-то родились, кто-то объехал весь мир, кто-то построил или строит дом, с чем и обращается. Когда к тебе люди возвращаются – это всегда дает вдохновение для будущего.

Возвращаются они даже так, что если был утерян номер телефона, они меня находят в facebook просто по памяти, по фотографии. Звонят и говорят: «Ксения, мы Вас не могли найти. Вернитесь пожалуйста, возьмите наш проект, давайте будем дальше сотрудничать». «Конечно, я возьму, неужели я Вас брошу».

На таком позитиве и с такой любовью строится все в жизни. Это именно та любовь, с которой ты все создаешь: любовь к детям,

к профессии, к путешествиям, к природе, и к желтым листьям, и к цветочкам, в поле цветущим. Это все создает ту атмосферу, в которой я живу, ращу детей и работаю.

ИДИ К МЕЧТЕ

У меня был период, когда я уже чуть было не сдалась и не отказалась от профессии в пользу воспитания детей. Потому что очень уж вымотал тот период, когда у сына была операция, реабилитация, мама на работе, няни не успевали за моим графиком и не понимали, что с детьми делать (уж очень активный и сложный график. Не прижилось 4 няни. Только одна мне помогала, но она теперь тоже стала творческим человеком - начала преподавать детям лепку



ГАРМОНИЯ

из глины). И я уже решила, что, наверное, я не смогу это все объединить.

Но так случилось, что один дорогой мне человек сказал такие важные для меня слова, которые, в общем-то, стали репетающими: «Ты должна цвести, ты не должна сдаваться, ты не имеешь на это права. Ты должна идти дальше и ре-

Ты должна цвести, ты не должна сдаваться, ты не имеешь на это права. Ты такая одна, ты уникальная.

ализовывать свою мечту, раскрывать свой талант, дарить людям радость, которую они получают, увидев результаты твоего труда в их домах. Ты та-

кая одна, ты уникальная.» И когда я услышала эти слова, тогда я и поняла, что нужно идти дальше, что нельзя останавливаться.

И я иду к своей цели – к реализации того, что я начала еще в далеком 2004 году. Развиваться дальше, расти, иметь новые интересные проекты, не останавливаться на достигнутом. Растить детей, давать им возможность увидеть мир, увидеть много прекрасного в мире, получать новые знания. Соблюдать этот баланс в жизни, когда все должно быть уравновешено на весах – и домашняя жизнь, и карьера, невероятно сложно. Но в жизни по-другому нельзя – и это самое главное.

D

DESIGN

проект

Ксения Браткова

дизайнер декоратор

- Дизайн интерьера квартир, домов, коттеджей
- Декорирование
- Архитектурное проектирование
- Авторское сопровождение
- Подбор отделочных материалов и мебели

bratkova-design.com.ua

+38 (050) 381-41-55
+38 (067) 495-16-40

УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ